Stanisław Niewiadomski

CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT I.

TRZY PIEŚNI

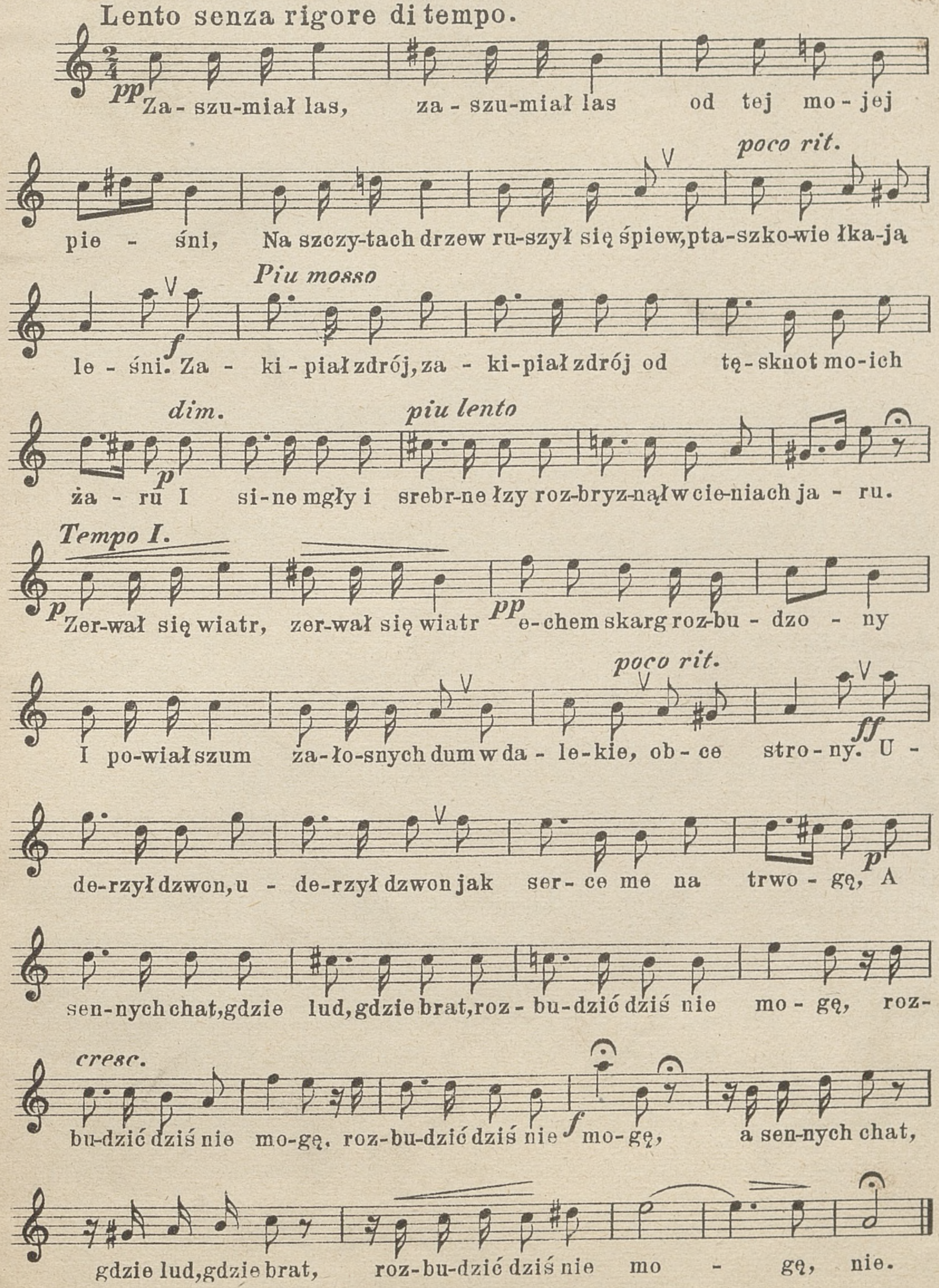
Nr. 1. Zaszumiał las.
Nr. 2. Górskie dzwony.
Nr. 3. Hej, siewacze.

PARTYTURA GŁOSY

NAKŁAD
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA

ZASZUMIAŁ LAS.

Do słów M. Konopnickiej. TENOR I. Stanisław Niewiadomski.

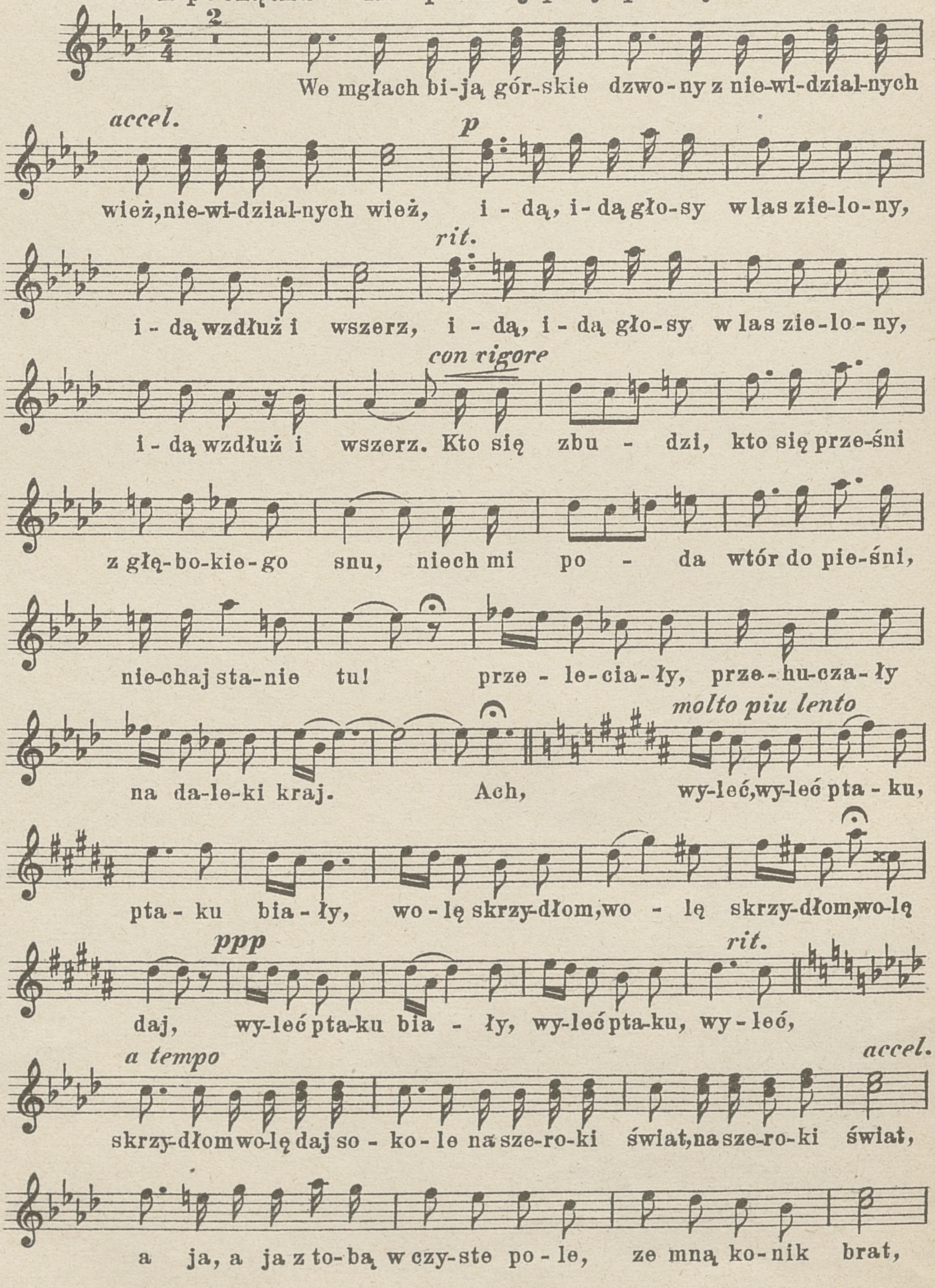


G 6851 W

GÓRSKIE DZWONY.

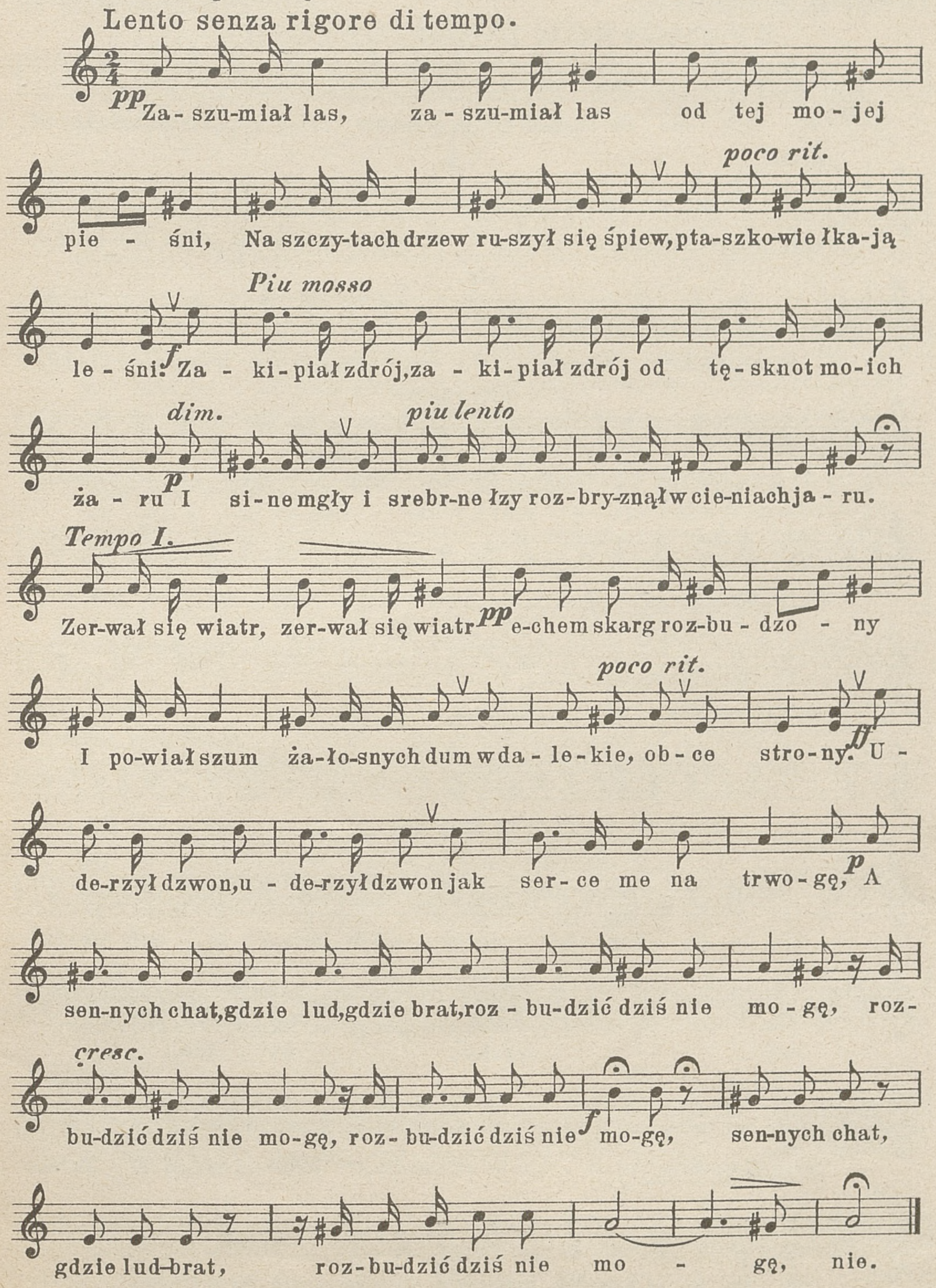
Do słów M. Konopnickiej. TENOR I. Stanisław Niewiadomski.

Z początku wolno później przyśpieszyć.



ZASZUMIAŁ LAS.

Do słów M. Konopnickiej. TENOR II. Stanisław Niewiadomski.

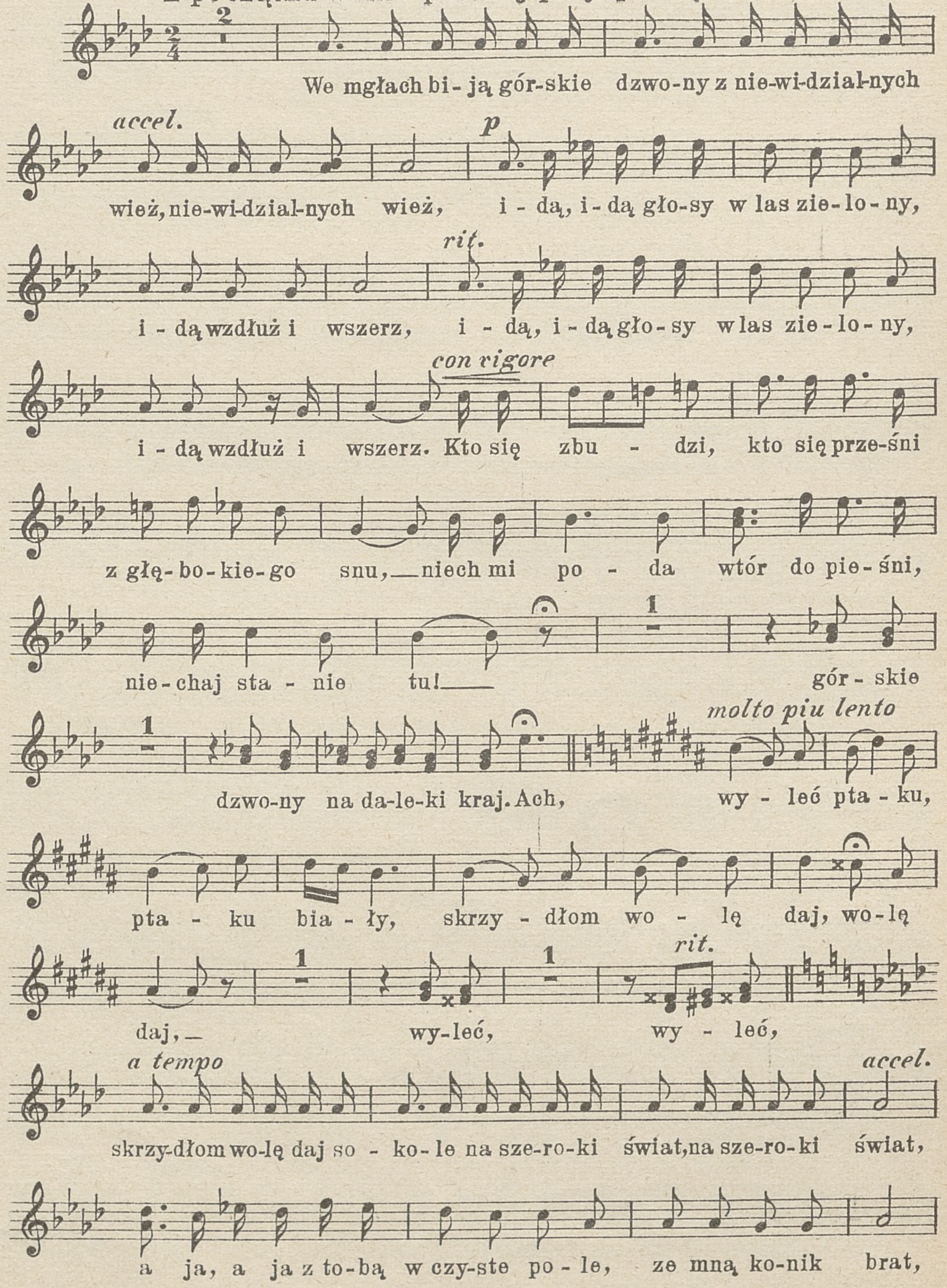


G 6851 W

GÓRSKIE DZWONY.

Do słów M. Konopnickiej. TENOR II. Stanisław Niewiadomski.

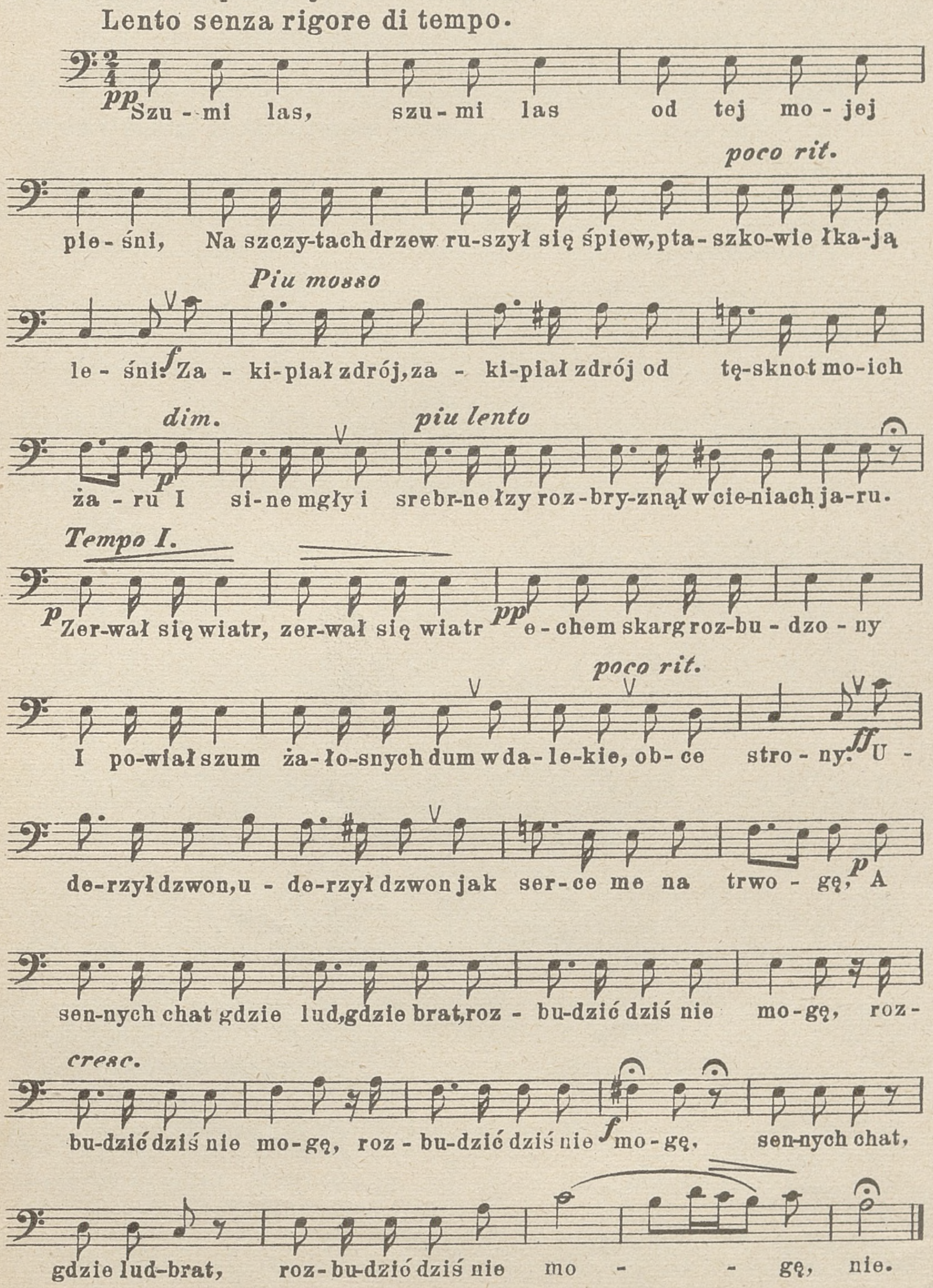
Z początku wolno później przyśpieszyć.



G 6851 W

ZASZUMIAŁ LAS.

Do słów M. Konopnickiej. BAS I. Stanisław Niewiadomski.

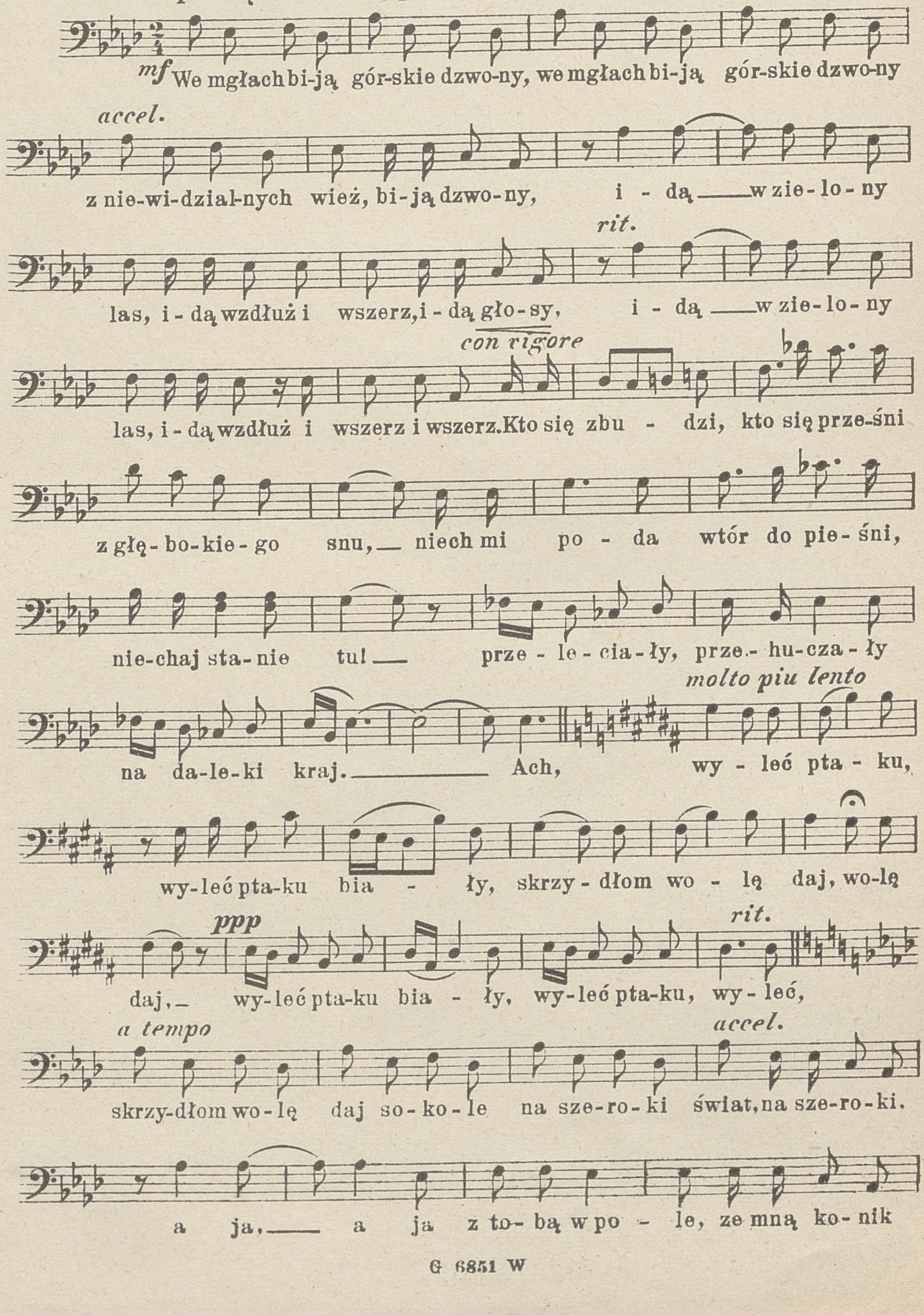


G 6851 W

GÓRSKIE DZWONY.

Do słów M. Konopnickiej. BAS I. Stanisław Niewiadomski.

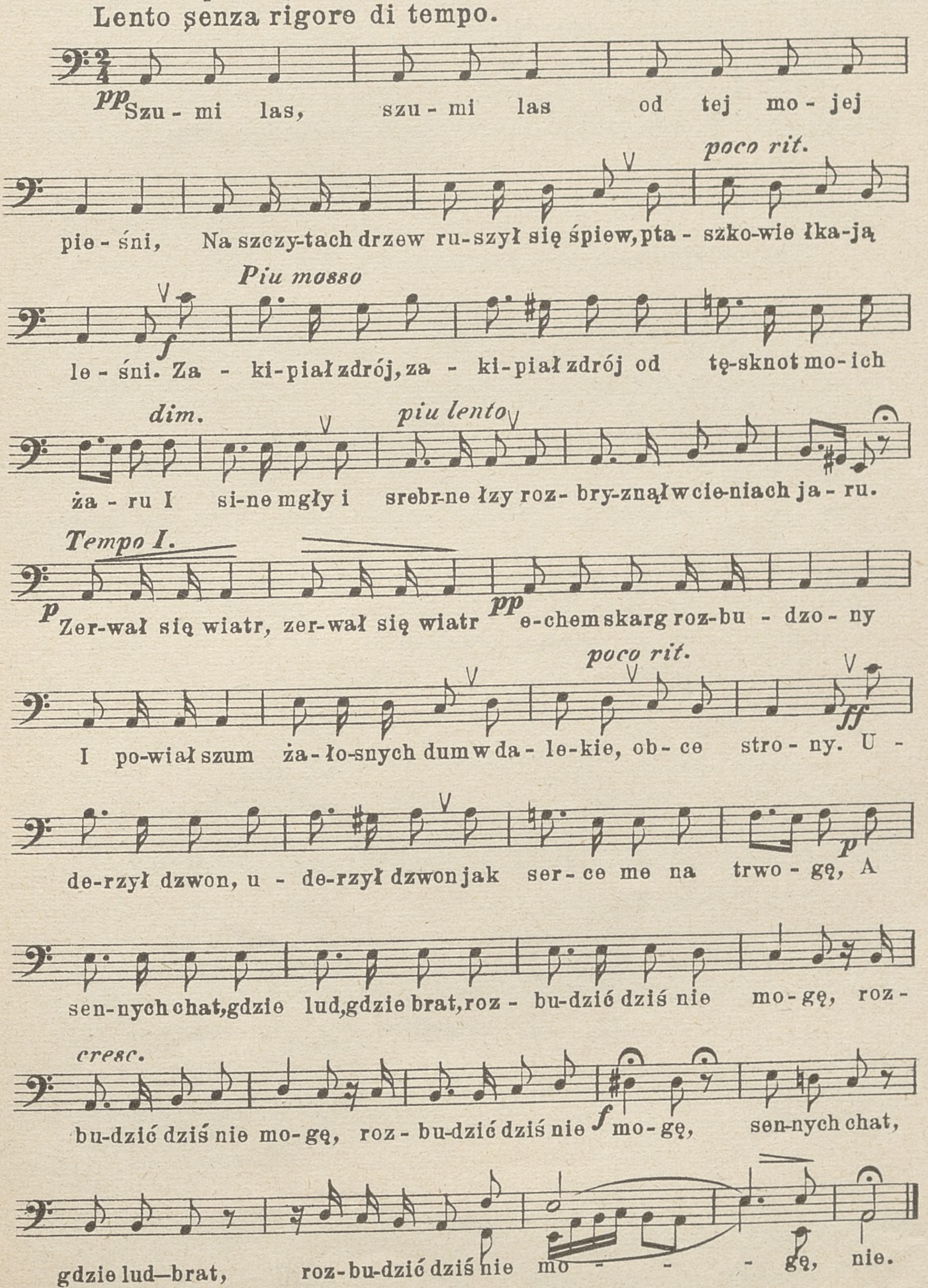
Z początku wolno później przyśpieszyć.



ZASZUMIAŁ LAS.

BAS II.

Do słów M. Konopnickiej. Stanisław Niewiadomski.

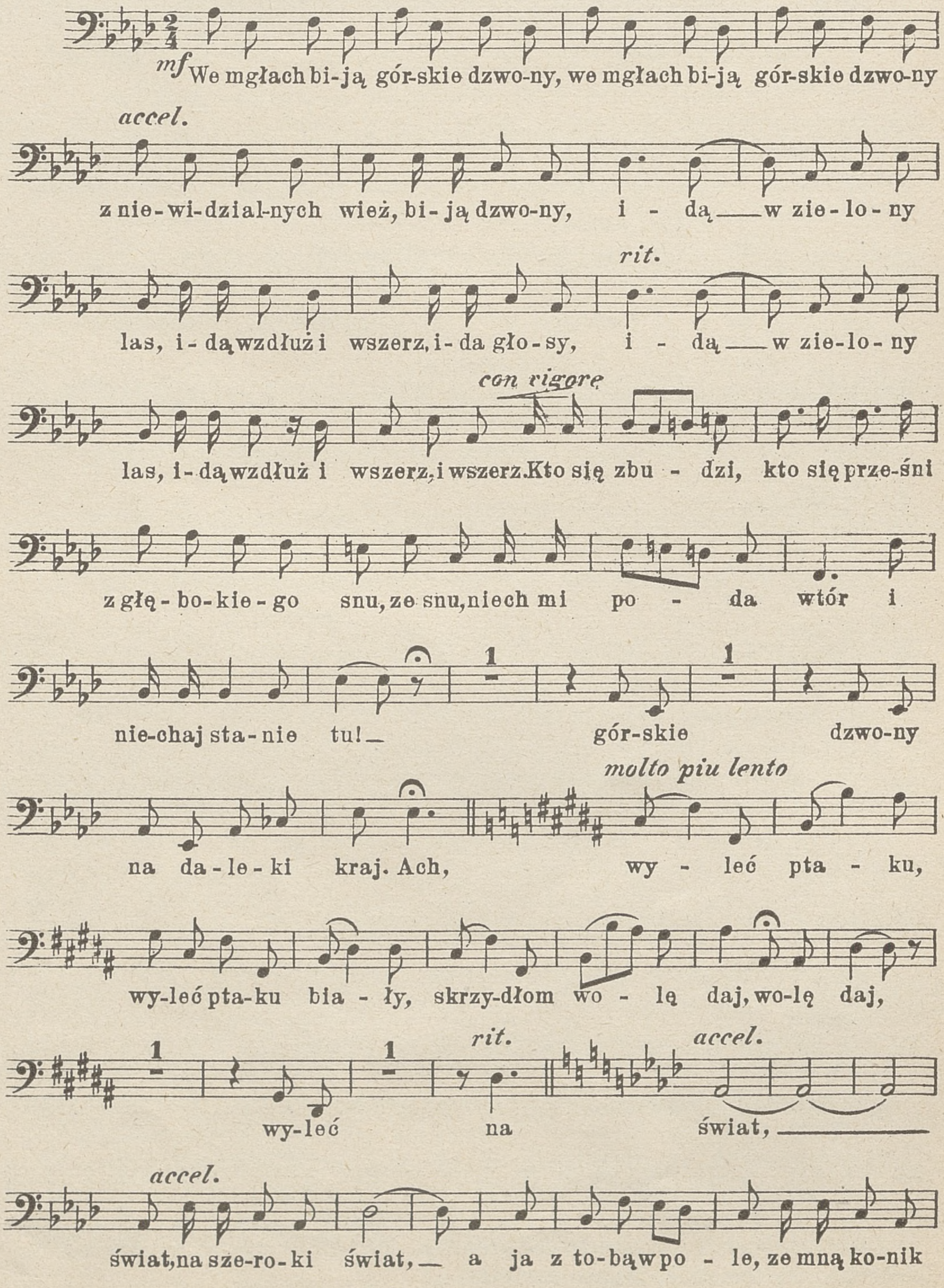


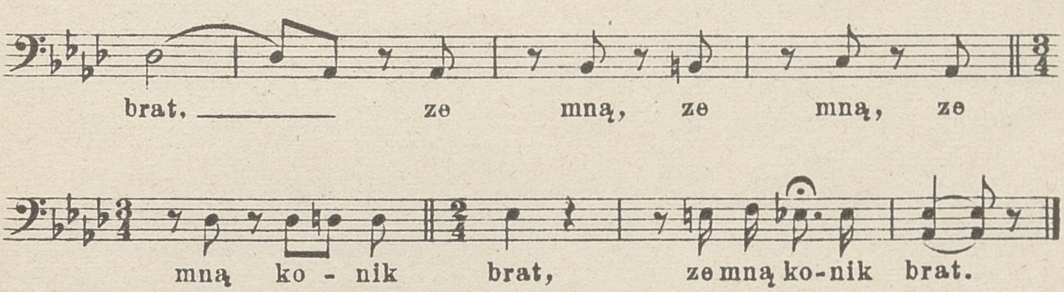
G 6851 W

GÓRSKIE DZWONY.

Do słów M. Konopnickiej. BAS II. Stanisław Niewiadomski.

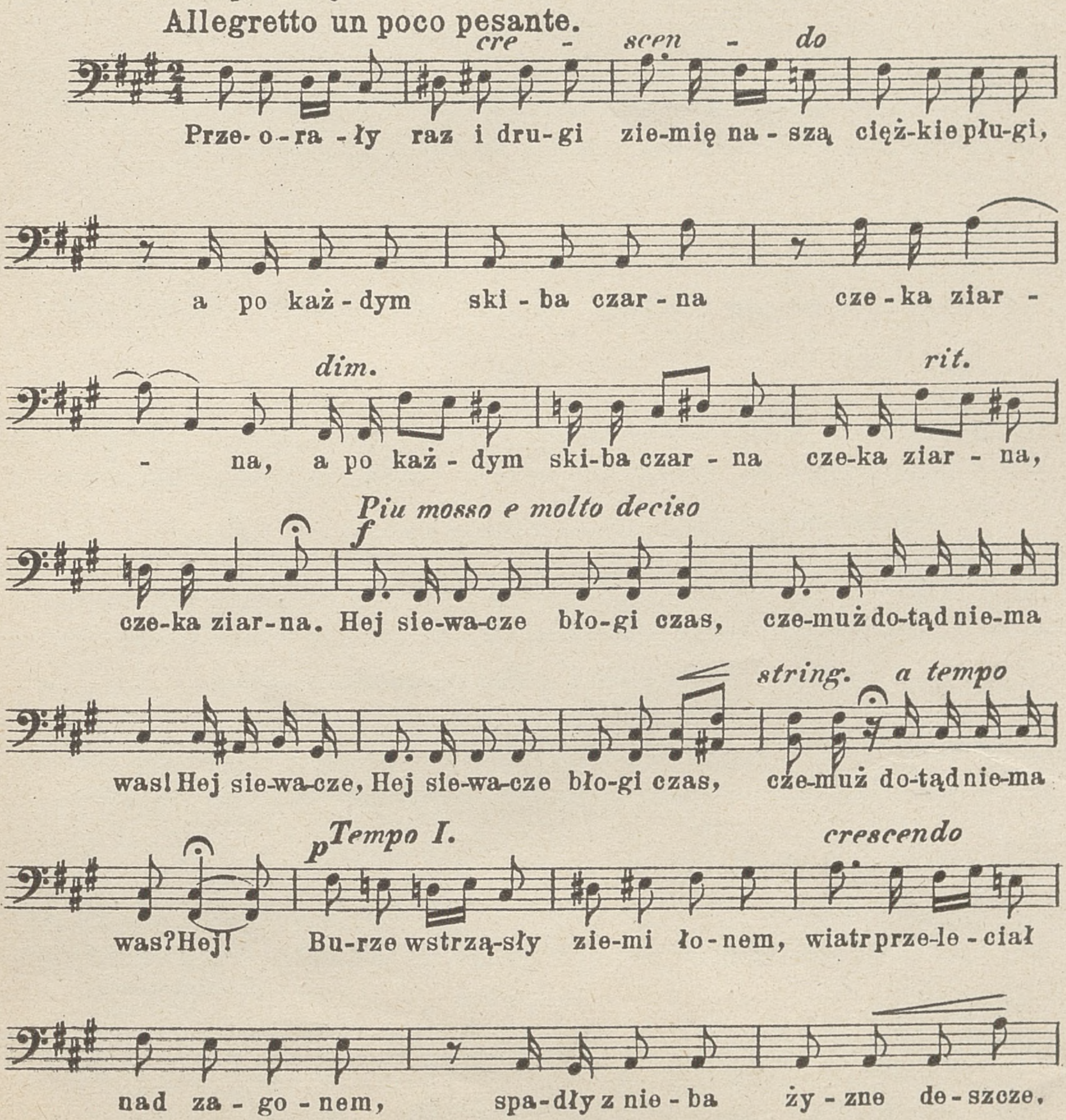
Z początku wolno później przyśpieszyć.
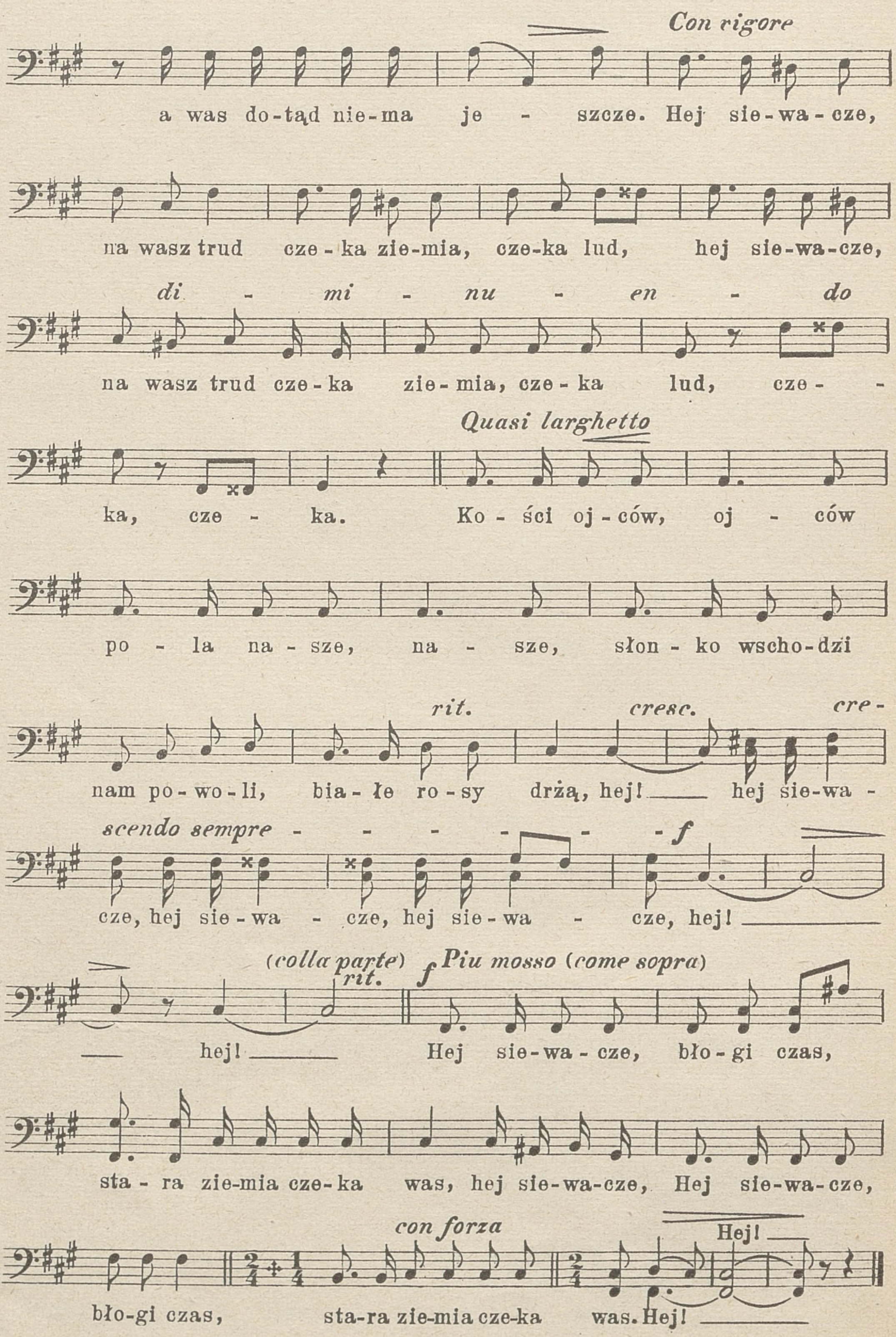




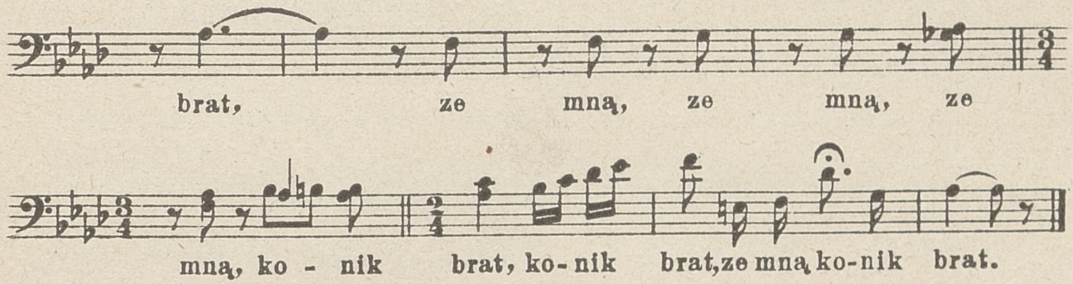
HEJ SIEWACZE.

Do słów M. Konopnickiej. BAS II. Stanisław Niewiadomski.





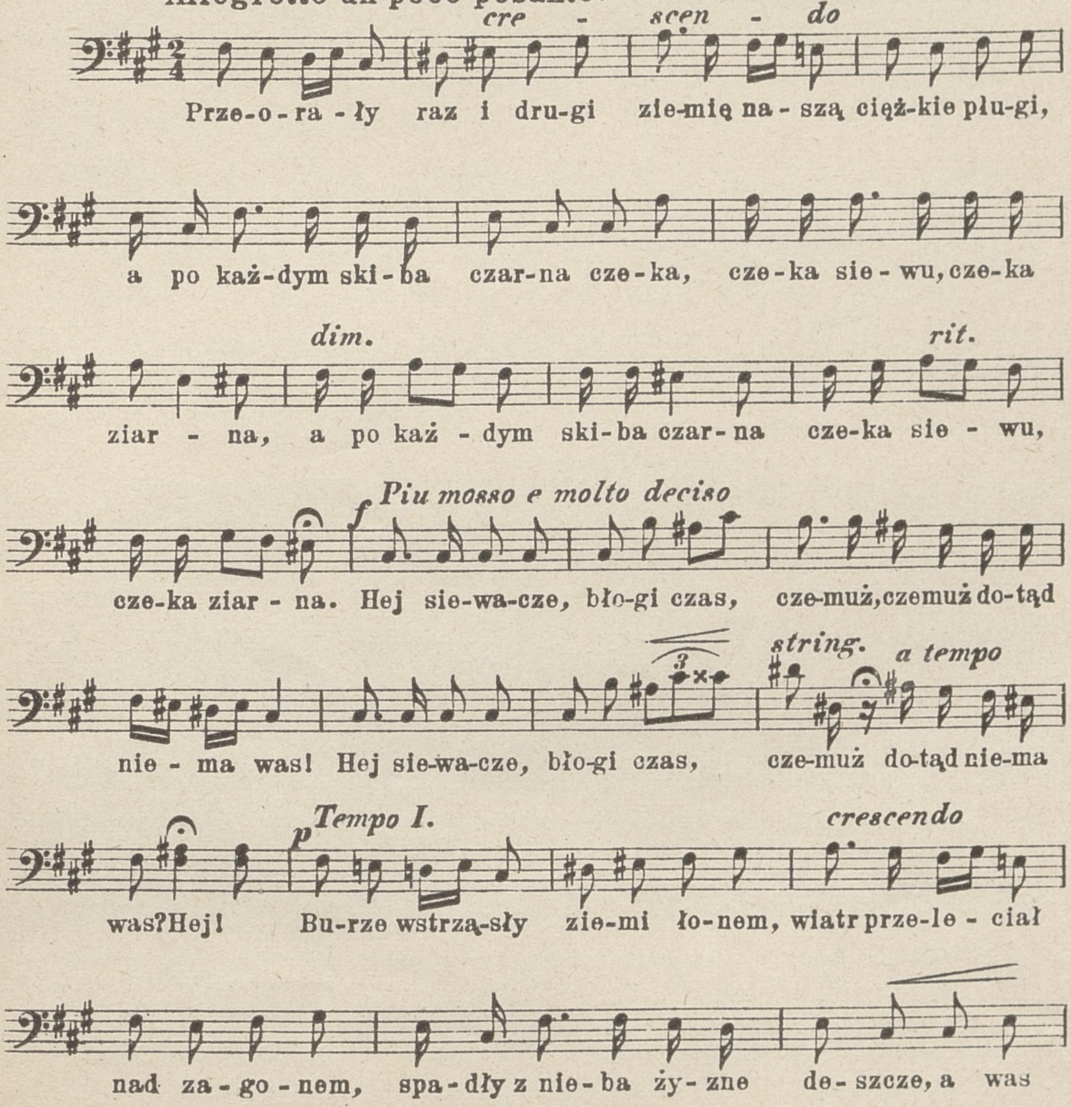
Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

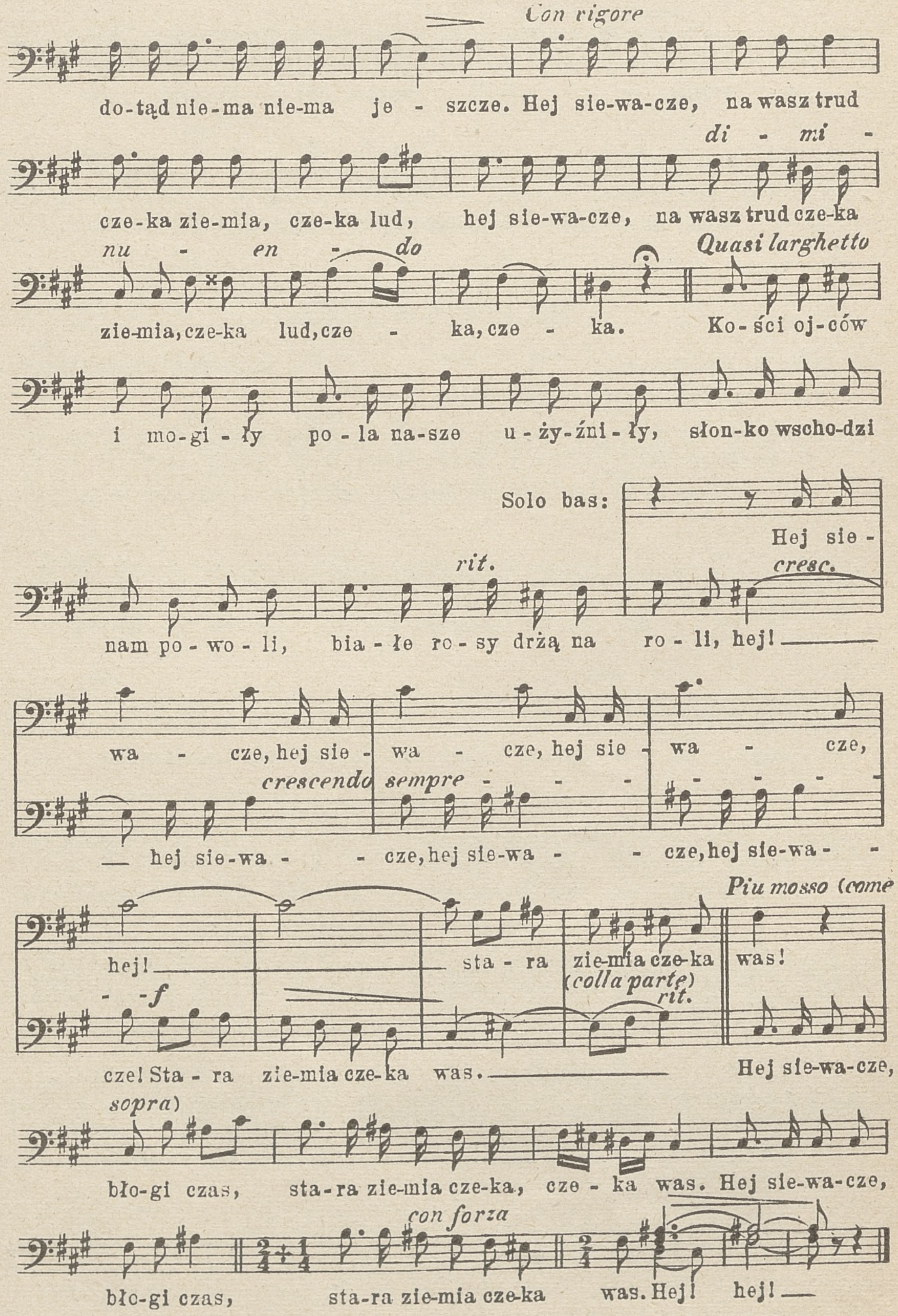


HEJ SIEWACZE.

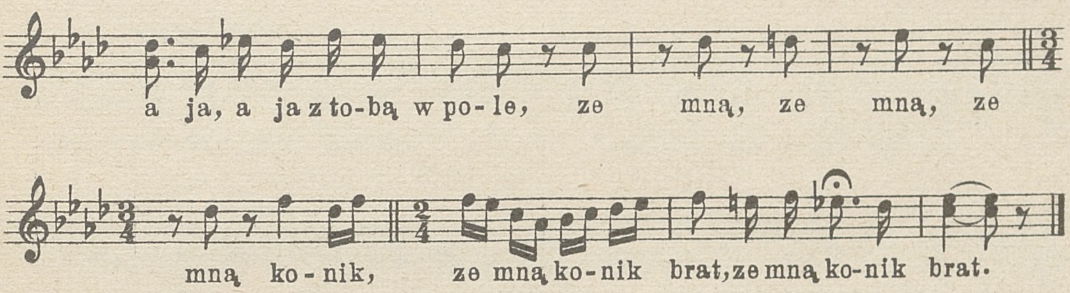
Do słów M. Konopnickiej. BAS I. Stanisław Niewiadomski.

Allegretto un poco pesante.





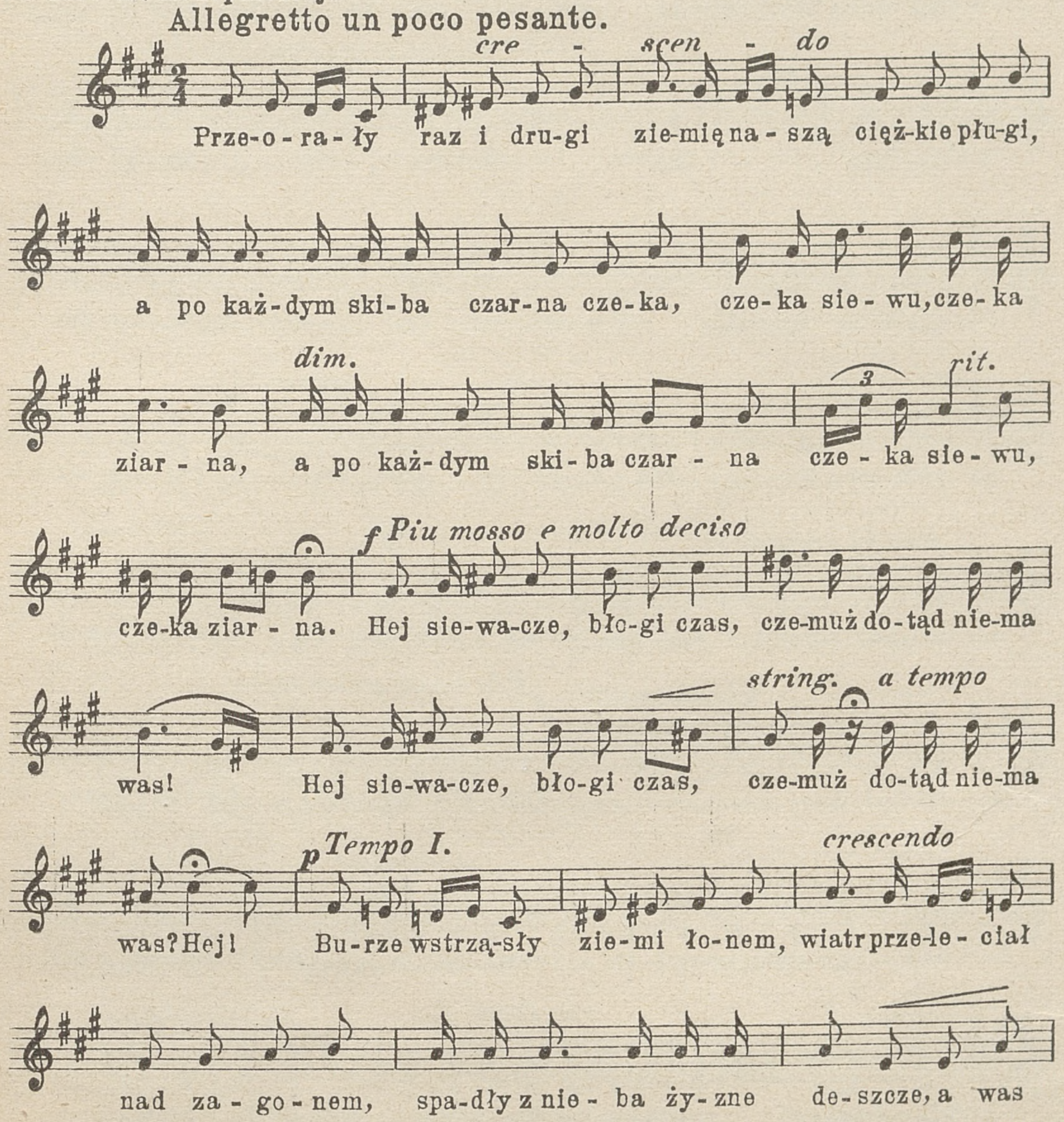
Lit. J. Konarzewski w Warszawie.
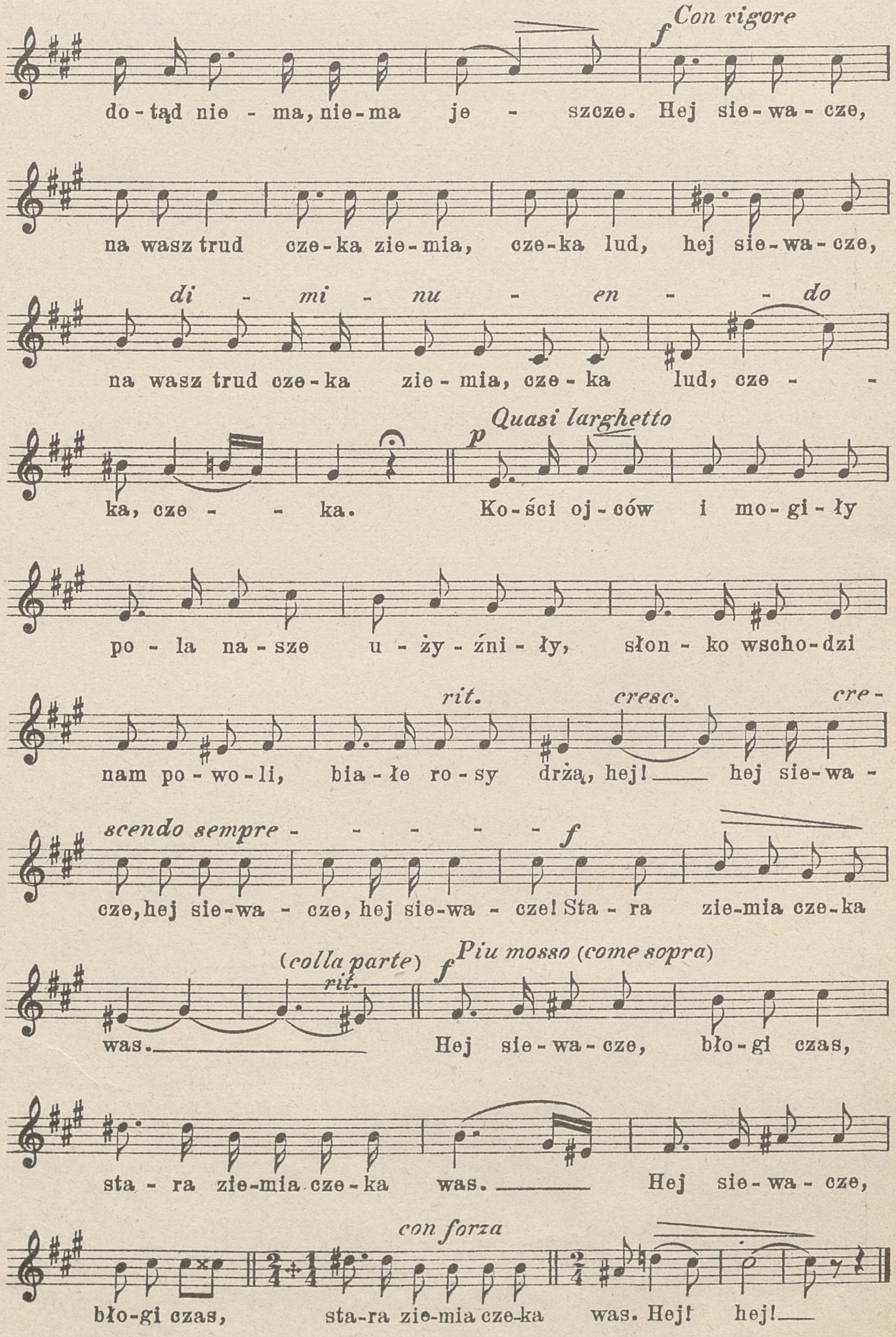


HEJ SIEWACZE.

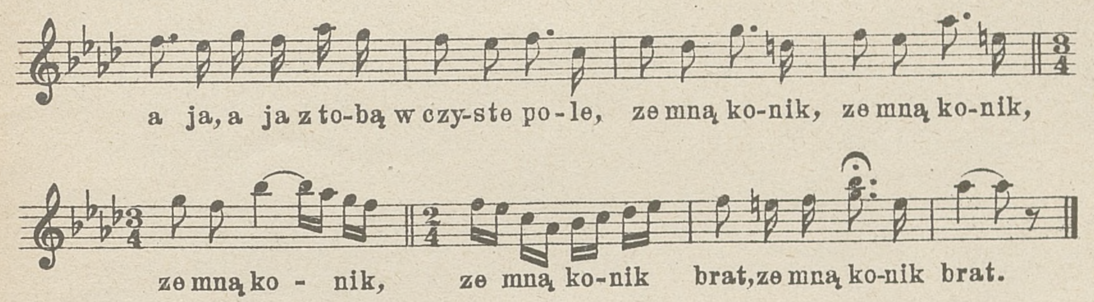
TENOR II.

Do słów M. Konopnickiej. Stanisław Niewiadomski.



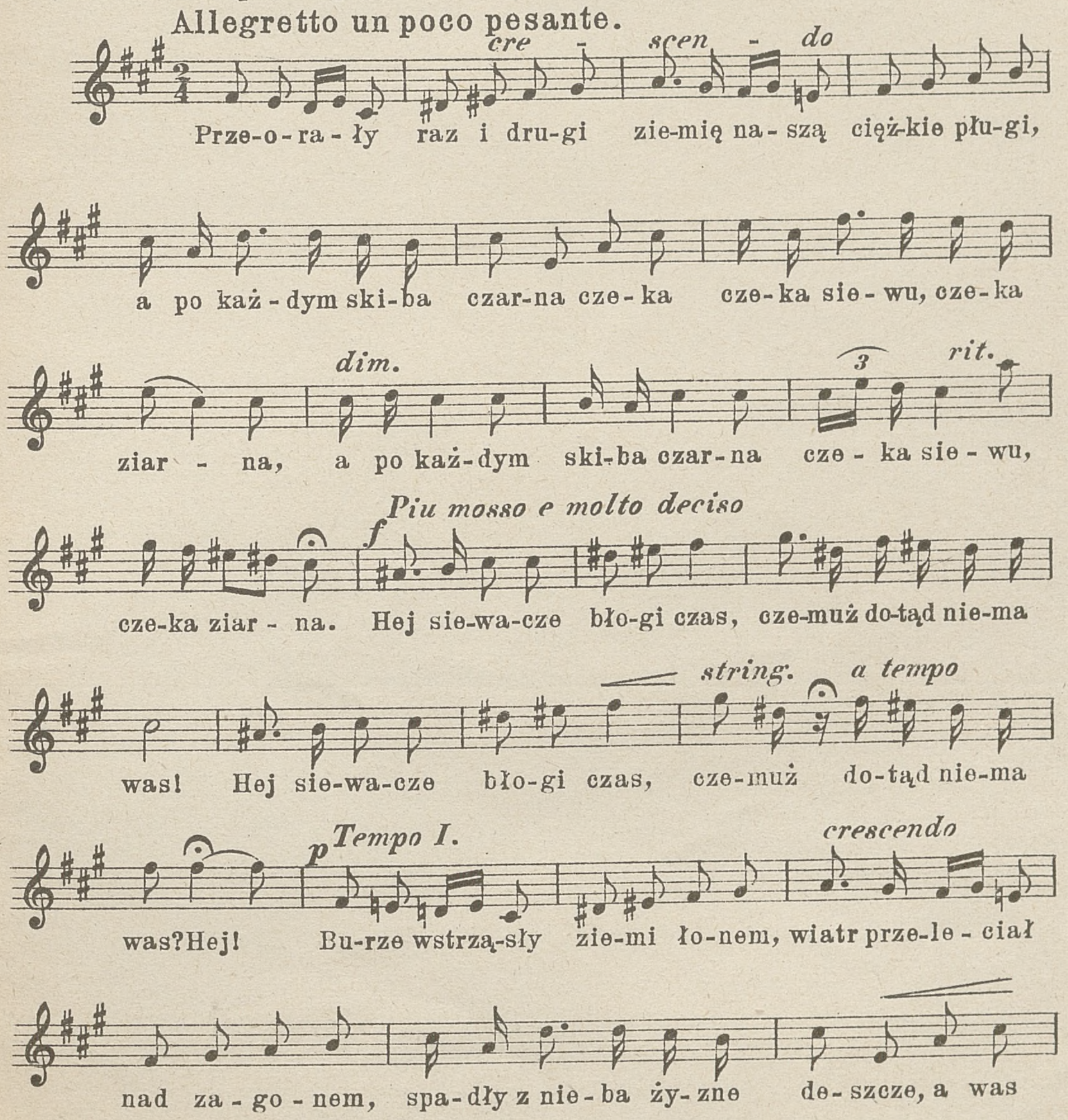


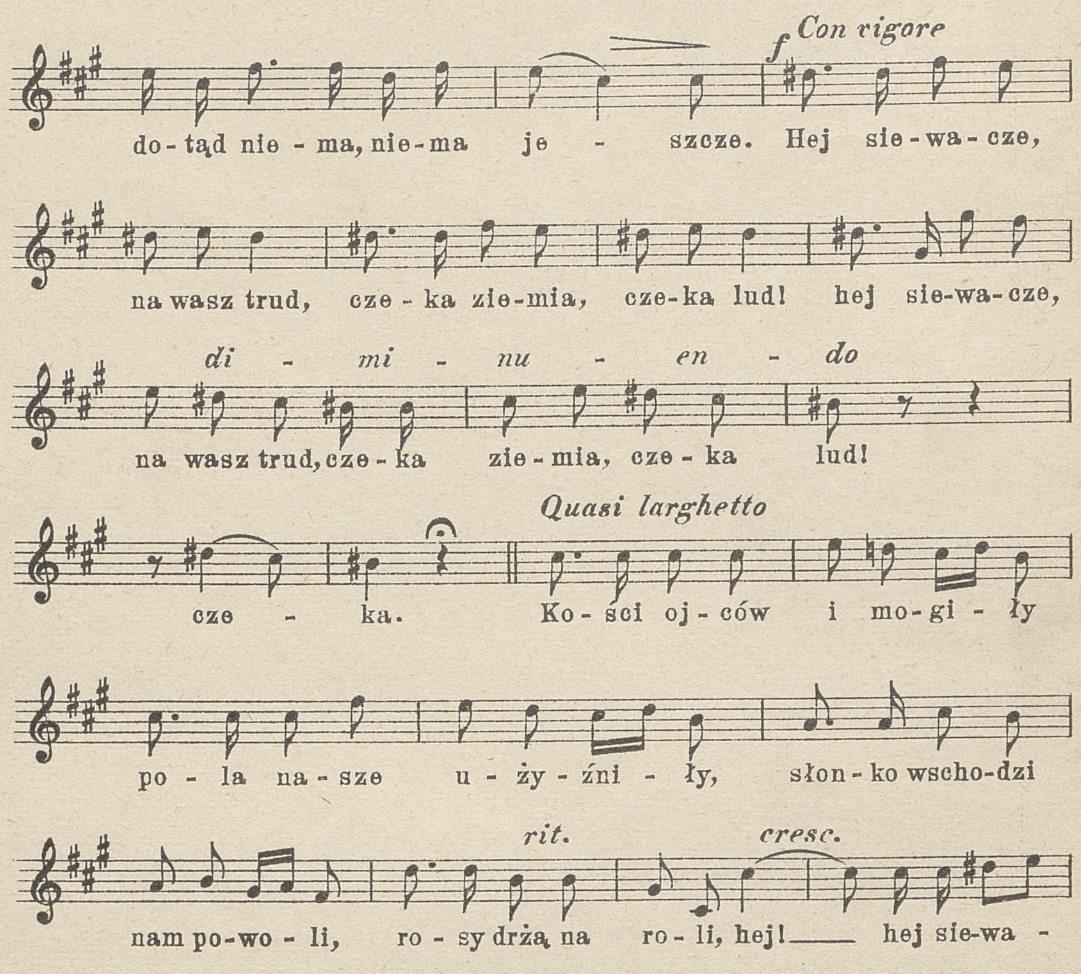
G 6851 W Lit. J. Konarzewski w Warszawie.



HEJ SIEWACZE.

Do słów M. Konopnickiej. TENOR I. Stanisław Niewiadomski.





G 6851 W

Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

Stanisław Niewiadomski

CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT I.

TRZY PIEŚNI

Nr. 1. Zaszumiał las.
Nr. 2. Górskie dzwony.
Nr. 3. Hej, siewacze.

PARTYTURA   GŁOSY

NAKŁAD
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA

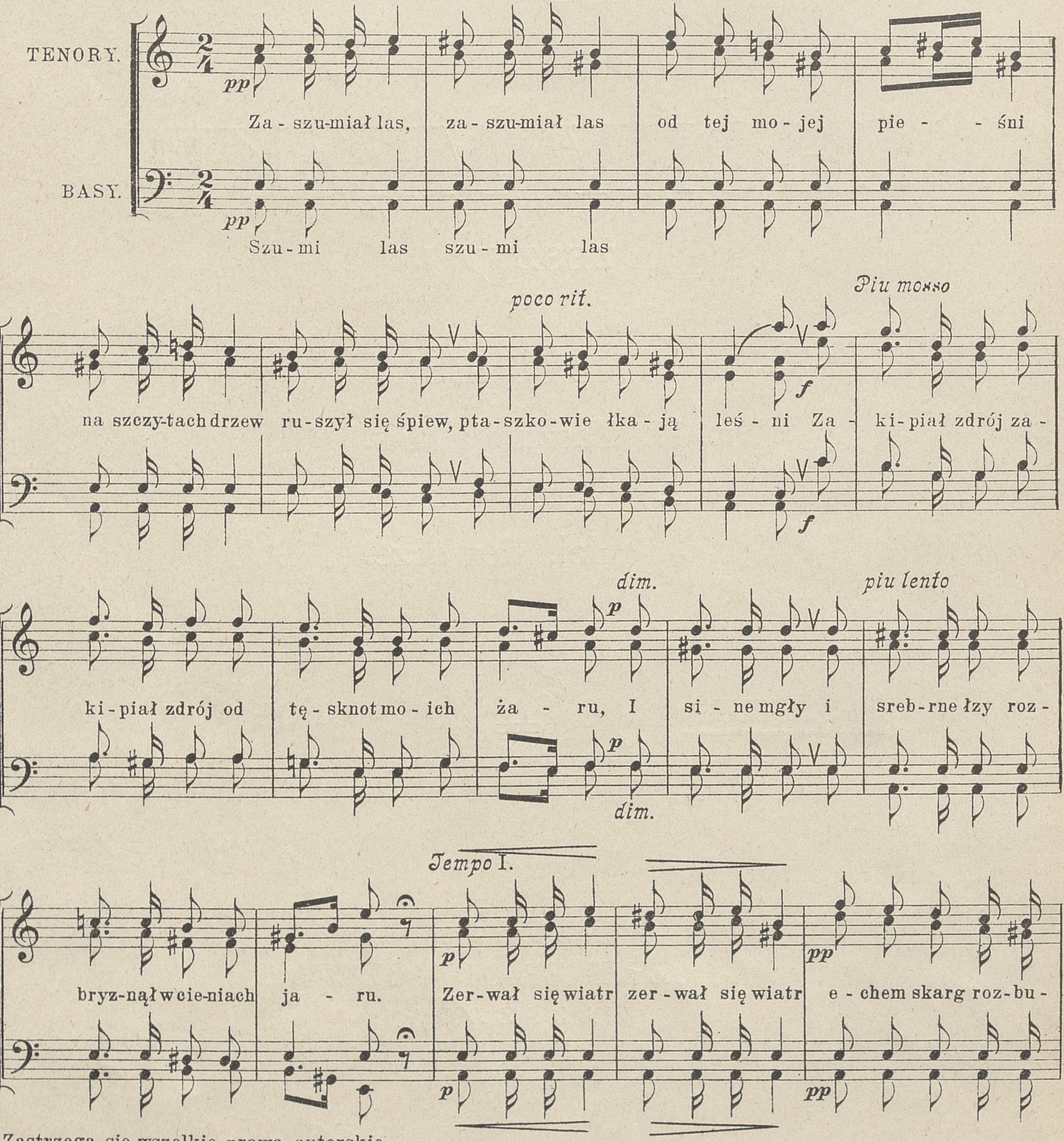
CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT I.

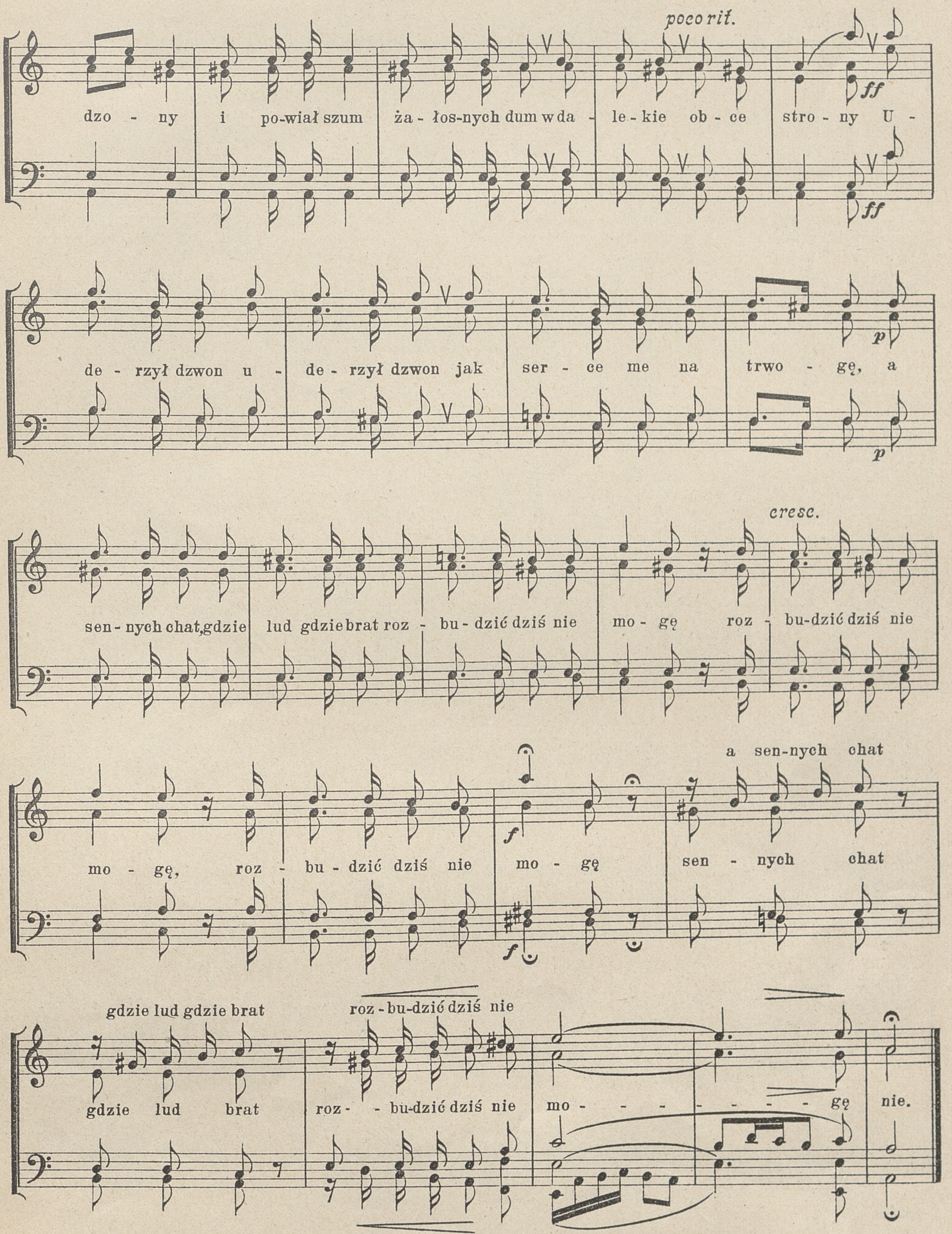
№ 1. ZASZUMIAŁ LAS

Do słów M. KONOPNICKIEJ. STANISŁAW NIEWIADOMSKI.

Lento senza rigore di tempo

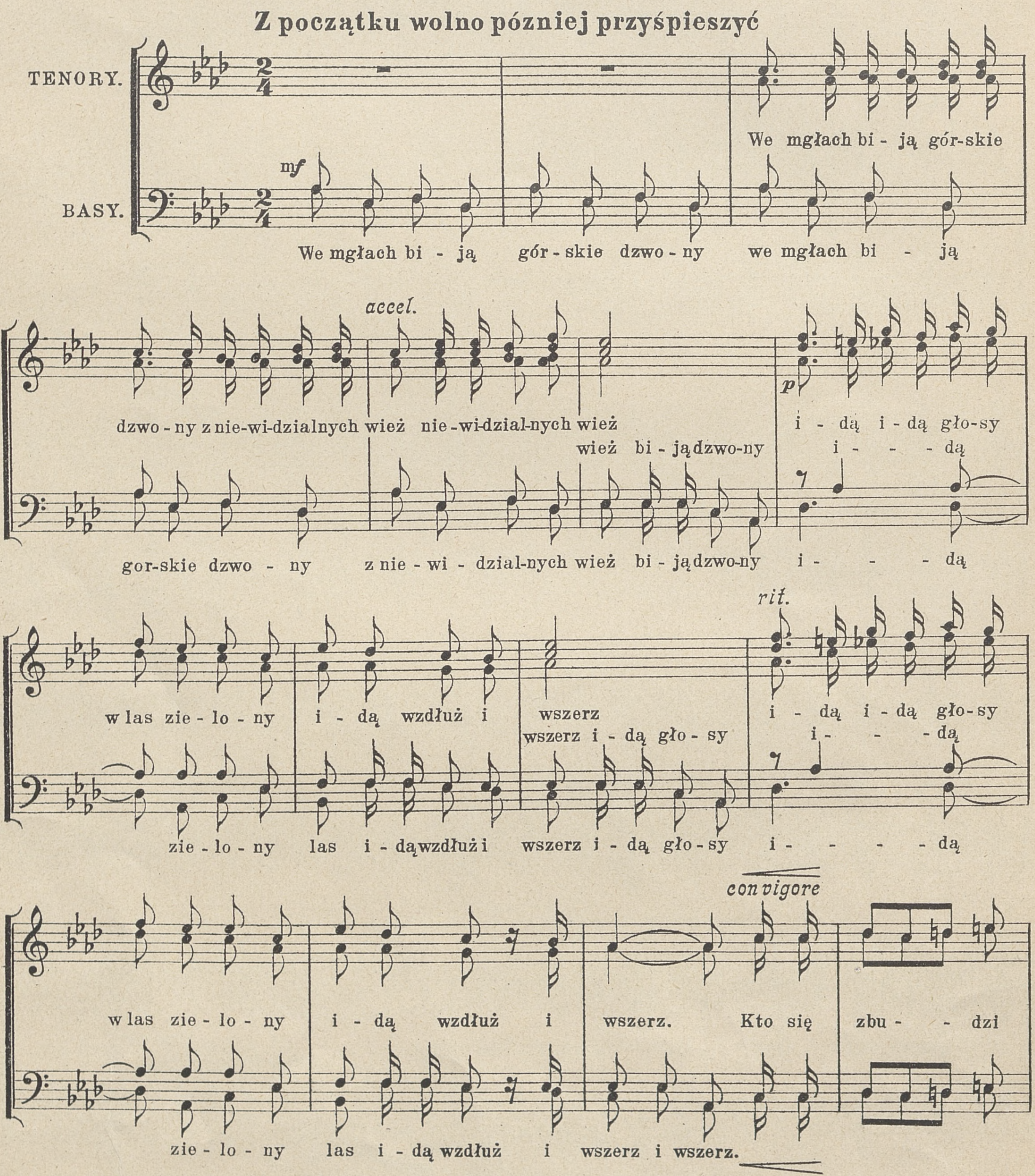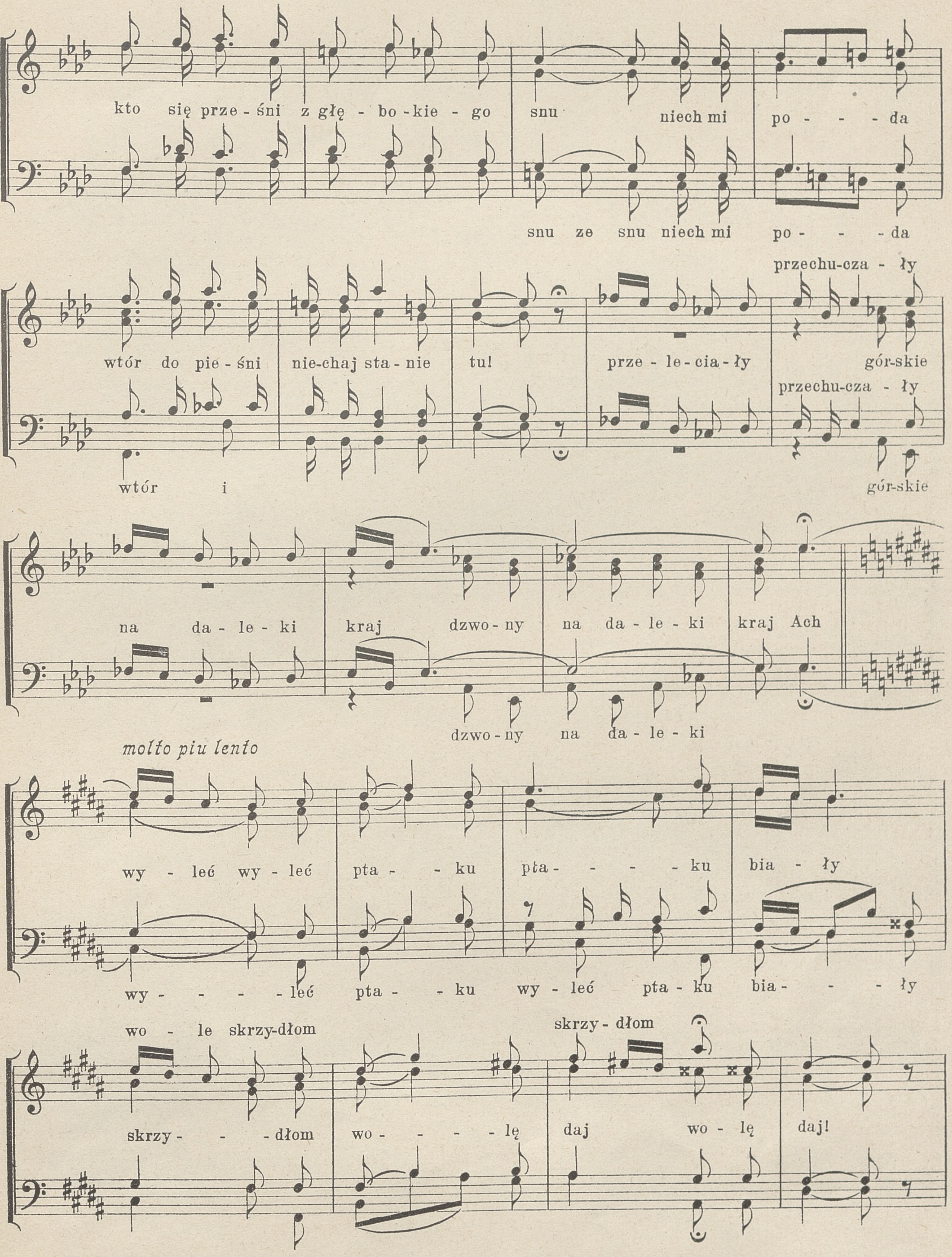


G. 6850 W.
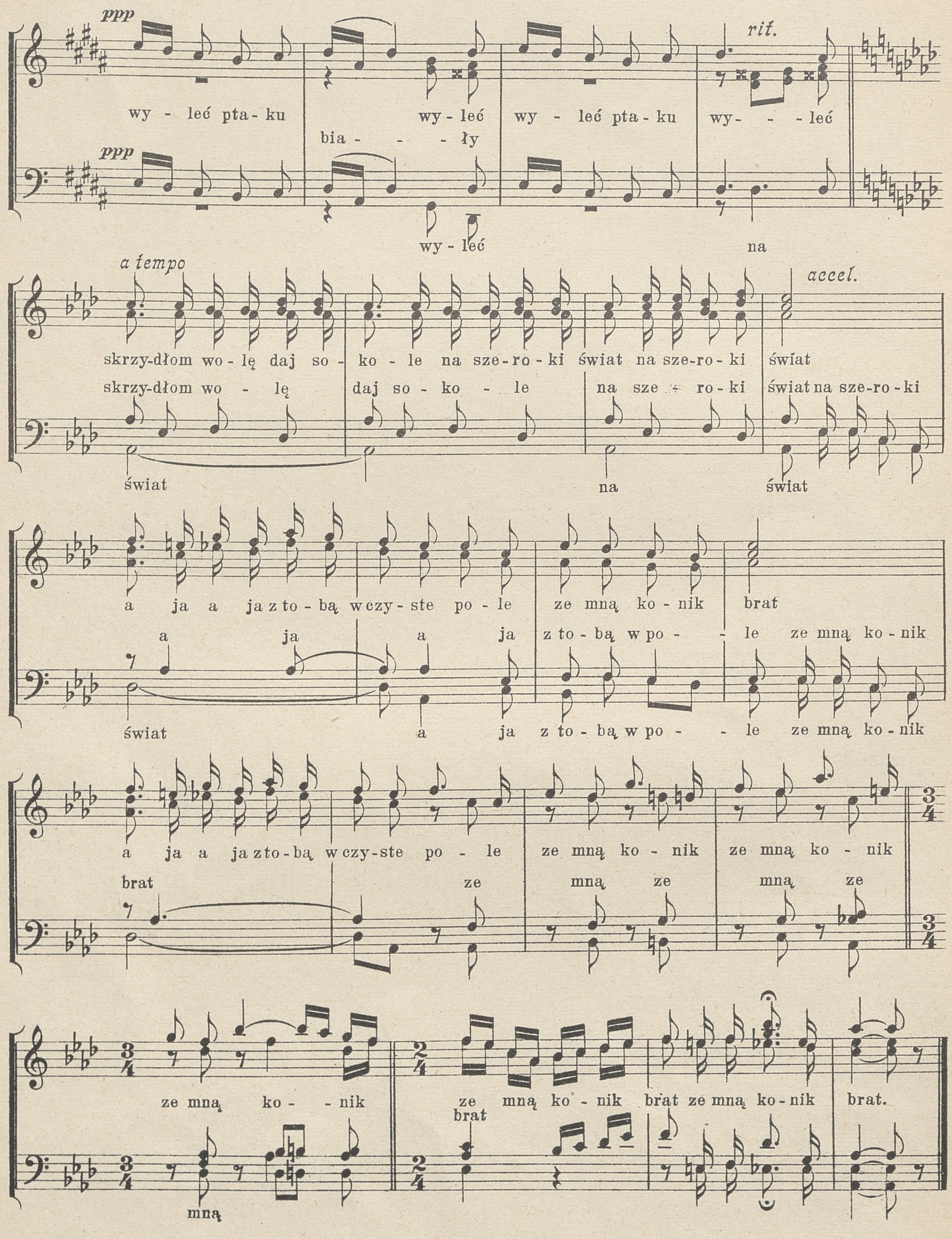

poco rit.
dzo - ny i po-wiał szum ża - łos-nych dum w da - le - kie ob - ce stro - ny U -
ff
ff
de - rzył dzwon u - de - rzył dzwon jak ser - ce me na trwo - gę, a
p
p
cresc.
sen - nych chat,gdzie lud gdzie brat roz - bu - dzić dziś nie mo - gę roz - bu-dzić dziś nie
a sen-nych chat
mo - gę, roz - bu - dzić dziś nie mo - gę sen - nych chat
f
f
gdzie lud gdzie brat
roz - bu-dzić dziś nie
gdzie lud brat roz- - bu-dzić dziś nie mo - - - - - - - gę nie.

№ 2. GÓRSKIE DZWONY

Do słów M. KONOPNICKIEJ. STANISŁAW NIEWIADOMSKI.



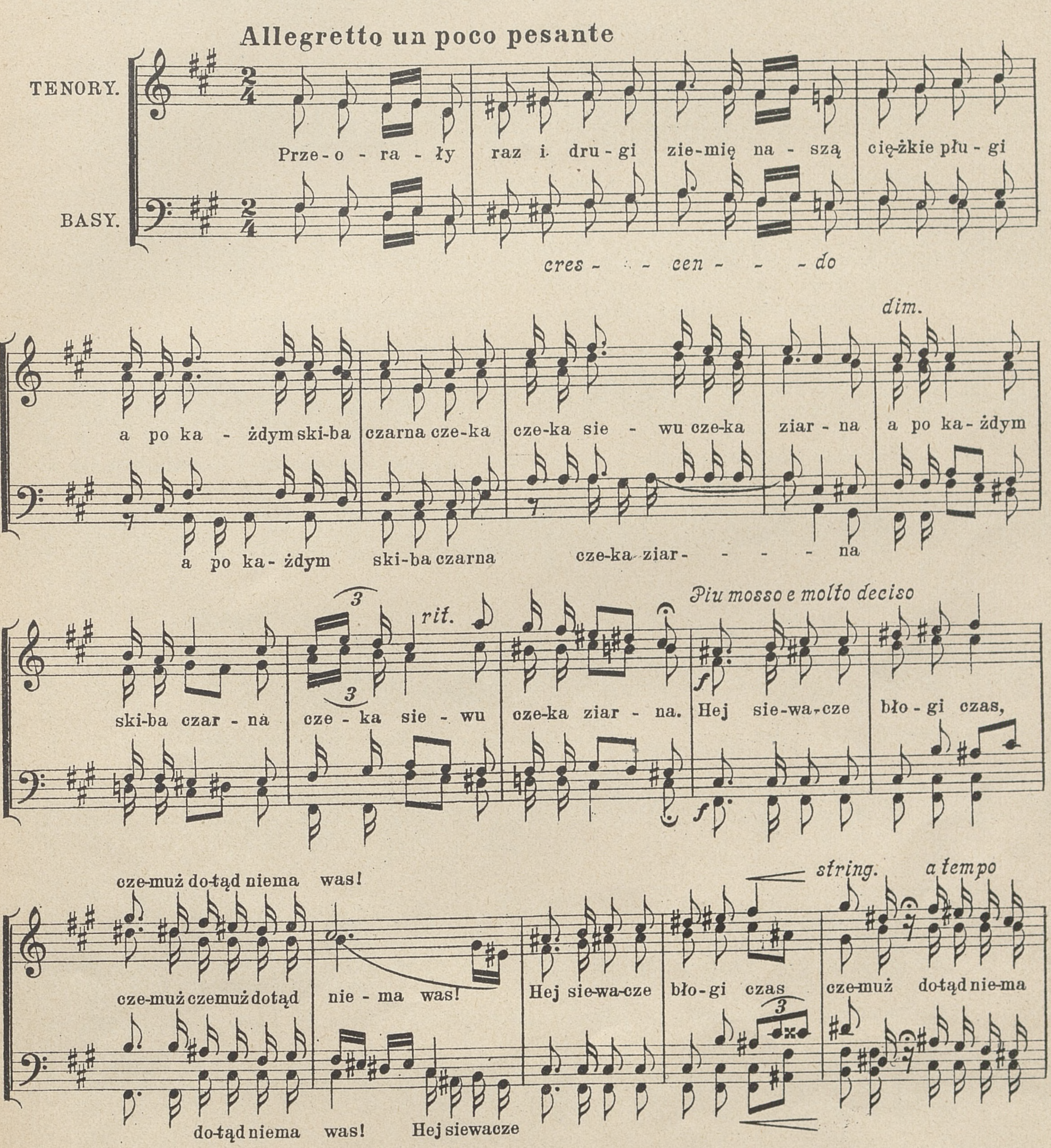

kto się prze - śni z głę - bo - kie - go snu niech mi po - - - da
snu ze snu niech mi po - - - da
przechu-cza - ły
wtór do pie - śni nie-chaj sta - nie tu! prze - le - cia - ły gór-skie
przechu-cza - ły
wtór i gór-skie
na da - le - ki kraj dzwo - ny na da - le - ki kraj Ach
dzwo - ny na da - le - ki
molto piu lento
wy - leć wy - leć pta - - ku pta - - - - ku bia - ły
wy - - - - leć pta - - ku wy - leć pta - ku bia - - - ły
wo - le skrzy-dłom skrzy - dłom
skrzy - - - dłom wo - - - - lę daj wo - lę daj!


ppp
rit.
wy - leć pta - ku wy - leć wy - leć pta - ku wy- - leć
bia- - - ły
ppp
wy - leć na
a tempo
accel.
skrzy-dłom wo - lę daj so - ko - le na sze - ro - ki świat na sze-ro - ki świat
skrzy-dłom wo - lę daj so - ko - le na sze - ro - ki świat na sze-ro - ki
świat na świat
a ja a ja z to - bą w czy - ste po - le ze mną ko - nik brat
a ja a ja z to - bą w po - le ze mną ko - nik
świat a ja z to - bą w po - le ze mną ko - nik
a ja a ja z to - bą w czy - ste po - le ze mną ko - nik ze mną ko - nik
brat ze mną ze mną ze
ze mną ko - nik ze mną ko - nik brat ze mną ko - nik brat.
brat
mną

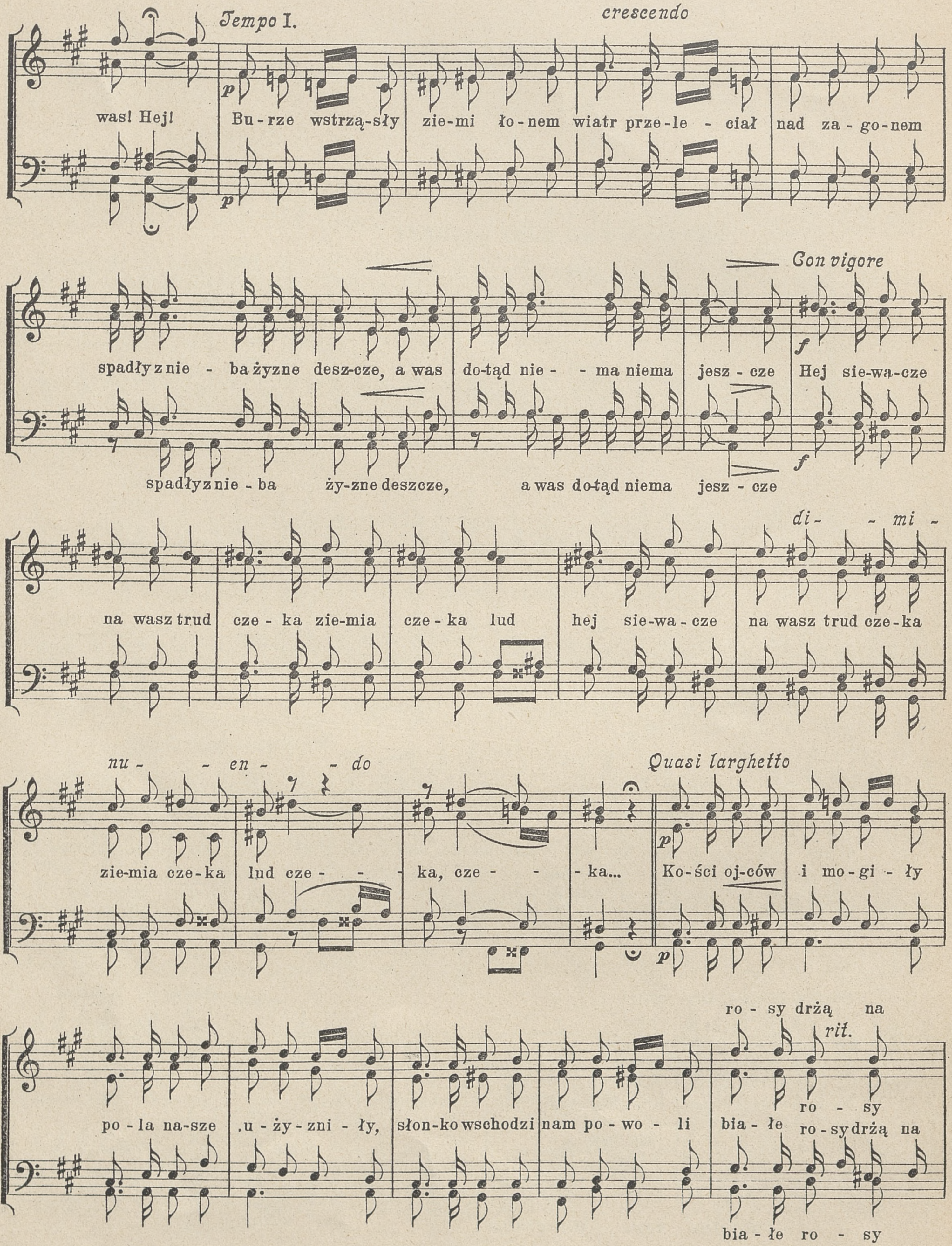
№ 3. HEJ SIEWACZE
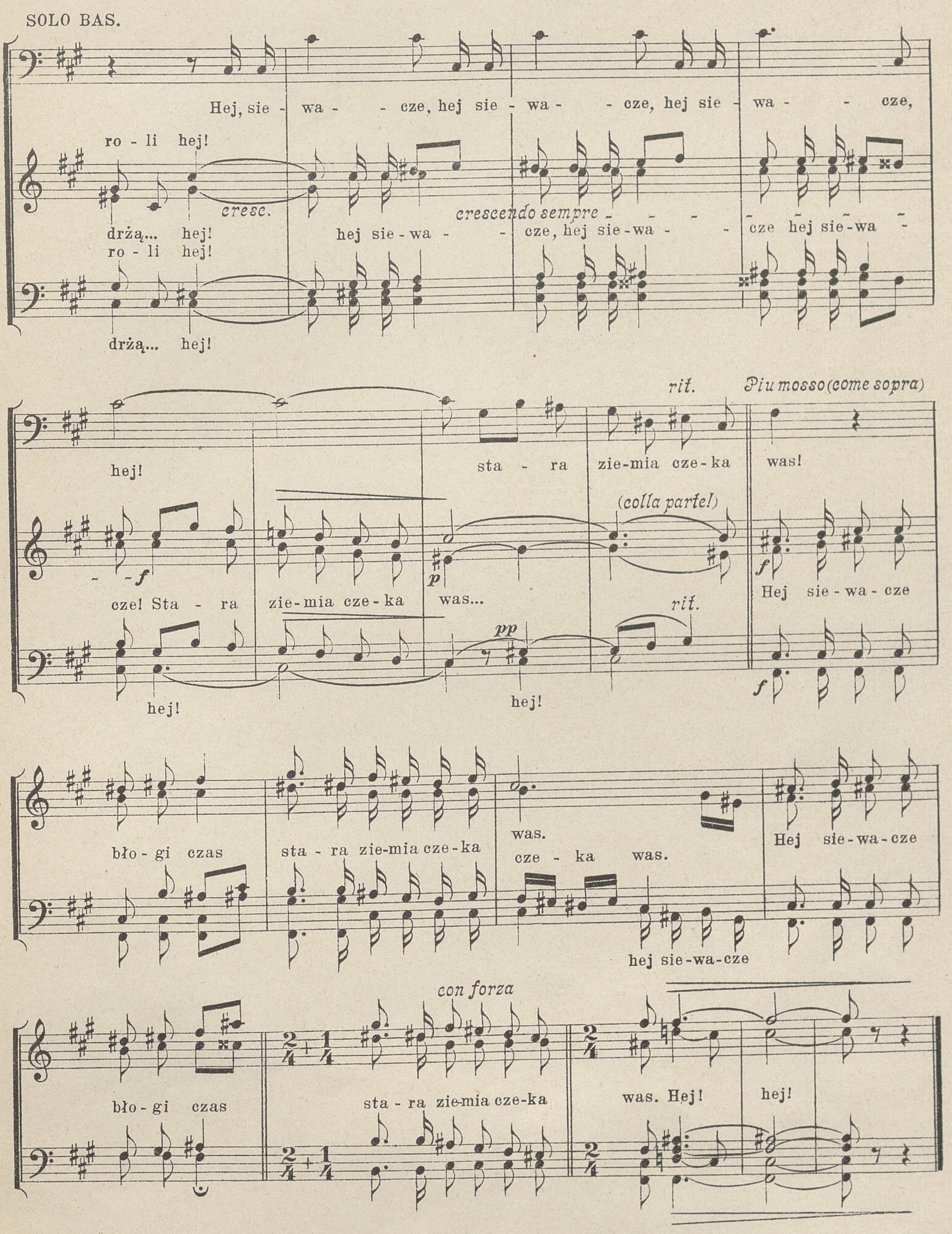
Do słów M. KONOPNICKIEJ.

STANISŁAW NIEWIADOMSKI



G. 6850 W.


Tempo I.
crescendo
p
was! Hej! Bu-rze wstrzą-sły zie-mi ło-nem wiatr prze-le - ciał nad za-go-nem
p
Con vigore
spadły z nie - ba żyzne desz-cze, a was do-tąd nie - - ma niema jesz - cze Hej sie-wa-cze
f
spadły z nie - ba ży-zne deszcze, a was do-tąd niema jesz - cze
f
di- - mi -
na wasz trud cze - ka zie-mia cze - ka lud hej sie-wa - cze na wasz trud cze-ka
nu - - en - - do
Quasi larghetto
zie-mia cze-ka lud cze - - - ka, cze - - - ka... Ko-ści oj-ców i mo-gi - ły
p
p
ro - sy drżą na
rit.
po - la na-sze u - ży-zni - ły, słon-ko wschodzi nam po - wo - li bia - łe ro - sy drżą na
ro - sy
bia - łe ro - sy


SOLO BAS.
Hej, sie - wa - - cze, hej sie - wa - - cze, hej sie - wa - - cze,
ro - li hej!
cresc.
crescendo sempre
drżą... hej!
hej sie - wa - - cze, hej sie - wa - - cze hej sie - wa -
ro - li hej!
drżą... hej!
rit.
Piu mosso (come sopra)
hej! sta - ra zie-mia cze-ka was!
(colla parte!)
f
p
cze! Sta - ra zie-mia cze-ka was...
rit.
Hej sie - wa - cze
pp
hej! hej!
f
bło - gi czas sta - ra zie-mia cze-ka was.
cze - ka was.
Hej sie-wa-cze
hej sie-wa-cze
con forza
bło - gi czas sta - ra zie-mia cze-ka was. Hej! hej!

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA

ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

BEETHOVEN L. van. Dwie pieśni żałobne „Miserere" i „Amplius" z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech trombonów (ad libitum) (Caecilia Nr. 136) . . . . . 1.—
— Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu (Caecilia Nr. 135) 1.—
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
— Część I. Pieśni adwentowe. Pieśni wielkopostne. Pieśni wielkanocne. (Caecilia Nr. 144) 3.50
— Część II. 50 kolęd (Caecilia Nr. 145) 2.50
— Część III. 50 kolęd (Caecilia Nr. 146) 2.50
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne (Caecilia Nr. 147) 3.50
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich. Partytura . 0.50
KONOPASEK F. Pieśniarz. (Sześć pieśni narodowych). Zeszyt II 0.50
— Polski hymn narodowy, według melodji i harmonizacji ustalonej przez Min. W. R. i O. P. 0.80
LACHMAN W. op. 15. W górach. Utwór na solo tenor i chór męski na tematy góralskie z towarzyszeniem fortepianu
Partytura 5.—
Głosy 1.60
MAŁGOCKI J. Marsz weselny (Boże nasz, oto serc dwoje) (Caecilia Nr. 61) 0.90
MASZYŃSKI P. op. 61. Dzwony . . . . . . Partytura 1.50
Głosy 1.—
— Lutnia. Tom I. . . . . 1.—
— Lutnia. Tom IV. . . . . 1.—
— Pieśni rycerskie na chór męski (à capella). (7 pieśni)
Partytura 3.50
Głosy 4.—
— Raptularzyk Lutni. 25 pieśni na chór męski, wybranych z utworów wykonywanych na koncertach Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia". Format kieszonkowy . 1.60
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepianem (VII śp. Nr. 24) 1.35
— Halka. Modlitwa na chór męski (à capella) 0.50
— Osiem pieśni na chór męski, opracował Z. Noskowski. Partytura 4.50
Głosy 3.60
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany (Caecilia Nr. 59) 1.35
NIEWIADOMSKI S. Hasło młodzieży seminaryjnej . . . 1.20
— Chóry męskie. Zeszyt I. Trzy pieśni: Nr. 1. Zaszumiał las. Nr. 2. Górskie dzwony. Nr. 3. Hej, siewacze . . Partytura —
Głosy —
NOSKOWSKI Z. op. 51. Dwanaście pieśni ludowych. Partytura 2.25
Głosy 3.60
NOWOWIEJSKI F. op. 38 Nr. 2. Rota (Hymn narodowy) . 1.—
PAKULSKI J. Lauda Syjon. Hymn (Caecilia Nr. 69) . . 0.90
— Zdrowaś Maryja (Caecilia Nr. 70) 0.90
— Msza Ś-ta polska. (Przy świętych tajemnicach). (Caecilia Nr. 71) 2.70
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu . . . . Partytura 3.60
Głosy 2.40
WALEWSKI-WALLEK B. Zbiór pieśni na chór męski (à capella). (13 pieśni) 3.50

ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

BRZOZOWSKI-LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny . 2.25
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. (Pieśni ludowe). Dwadzieścia dwie pieśni w 4-ch zesz., każdy zesz. . . . po 0.80
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe, oraz własne. Zeszyt I i II . . . . po 1.—
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni 1.80
Zeszyt II 20 pieśni 1.80
KAZURO ST. Daleko... Daleko... za dworem, za borem. Krakowiak. Pieśń na chór mieszany z orkiestrą lub fortepianem 1.50
— Nad Wielkiem Morzem. Dwanaście pieśni o polskiem morzu do słów E. Słońskiego:
Zeszyt I. (6 pieśni) 3.50
Zeszyt II. (6 pieśni) . . . . 3.—
— Pieśni o ziemi i morzu Italji, na chór mieszany (à capella), na podstawie materjałów etnograficznych, zebranych przez P. Tostiego, A. Favarę, M. Dickinsona, V. de Meglio, tłumaczenie Janiny Gillowej . . . . Partytura 6.—
— Polska pieśń ludowa:
Zeszyt I. (6 pieśni) 1.20
Zeszyt II. (6 pieśni) 0.75
Zeszyt III. (6 pieśni) 0.75
Zeszyt IV. (6 pieśni) 0.90
Zeszyt V. (12 kolęd) 1.10
Zeszyt VI. (6 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt VII. (6 pieśni). (Ziemia Kaszubska) . . . 2.—
Zeszyt VIII. (6 pieśni). (Ziemia Wileńska) . . . 2.—
Zeszyt IX. (6 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt X. (6 pieśni). (Ziemia Krakowska) . . . 1.20
Zeszyt XI. (6 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt XII. (6 pieśni) . . . . 2.—
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III (6 pieśni narodowych) 0.50
— Polski hymn narodowy, według melodji i harmonizacji ustalonej przez Min. W. R. i O. P. 0.80
— Z zapomnianych pieśni:
Zeszyt I. (6 pieśni) . . . . 3.—
Zeszyt II. (6 pieśni) . . . . 3.—
Zeszyt III. (6 pieśni) . . . . 4.—
Zeszyt IV. (6 pieśni) 4.50
MASZYŃSKI P. Lirnik tom III:
Zeszyt I. (8 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt II. (5 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt III. (4 pieśni) 2.50
Zeszyt IV. (10 pieśni) 2.50
— Pieśń o Mazurze (słowa Aksela), z towarzyszeniem fortepianu . . . . Partytura 4.—
Głosy 2.40
— Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru . Partytura 2.40
Głosy 2.40
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa", układ P. Maszyńskiego . . . . Partytura —
Głosy 1.80
MONIUSZKO ST. Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem 1.35
— Pieśni historyczne do słów Marji Ilnickiej na chór mieszany z towarzysz. fortepianu, ułożył Piotr Maszyński. Partytura 12.—
Głosy —
— Straszny Dwór Nr. 13. „Ni boleści, ni rozkoszy" . . . 1.—
NIEWIADOMSKI S. Hasło młodzieży seminaryjnej . . . 1.20
NOWOWIEJSKI F. op. 38 Nr. 2. Rota. (Hymn narodowy) . 1.—
— Dwanaście kolęd (Caecilia Nr. 148) 1.80
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany:
Zeszyt I . . . . 2.—
Zeszyt II . . . . 2.—
Zeszyt III 2.50
STUDZIŃSKI K. Róże. Śpiew na 4 głosy mieszane lub na jeden głos z fortepianem. (Już z królewskim twoim wdziękiem)
Partytura 1.35
SURZYŃSKI M. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie). Na 4 głosy mieszane z towarzyszeniem fortepianu 1.35
ŻELEŃSKI WŁ. Op. 49. Noc majowa (Maiennacht). Na chór mieszany i głosy solowe z fortepianem (W księżycową noc majową płynie piosnka wdal). (Durch die stille Mondeshelle wallet hin der Sang) . . . . Partytura 4.80
Głosy 2.40